

RØDE[®]

M ICROPHONES



NT4 教学手册



www.rodemic.com

CE (EMC, LVD) 

导言

感谢您投资NT4立体声冷凝器麦克风。

NT4解决了立体声录音的老问题，消除了需要购买匹配对和相关的复杂设置条和适配器，以获得专业的结果。具有固定的90度X/Y配置和完美匹配的立体声冷凝器胶囊，NT4允许您记录任何源与完美的立体声细节。

该NT4具有128db动态范围，143dBA SPL和低自噪声.. 提供可选择的电池或幻影电源操作与电源指示灯，NT4是理想的适合演播室和位置记录。

www.rodemic.com 请花时间参观并注册您的麦克风，为期十年的保修。在那里，您可以查看录音技巧和技术，以及浏览全面的配件范围 麦克风。

RØDE



彼得·弗里德曼

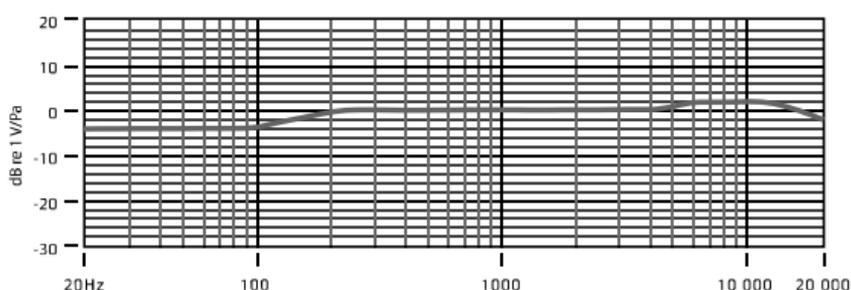
RØDE 麦克风悉尼，澳大利亚

规格

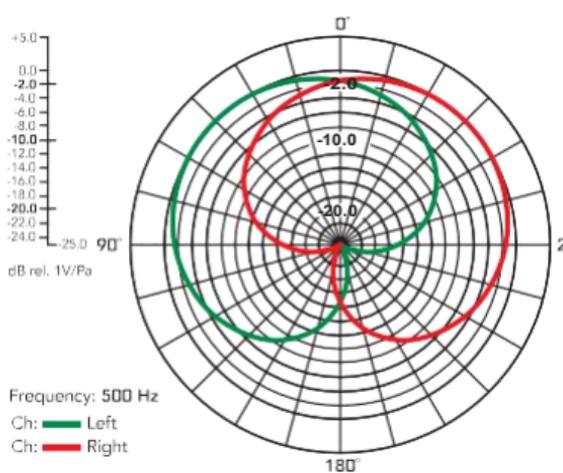
声学原理:	压力梯度
方向模式:	心脏 (每个胶囊)(见图)
频率范围:	20Hz-20kHz (见图) .
输出阻抗:	200Ω 每一边
敏感性:	-38d B re1Volt/Pascal (12m V@94d B SPL) +/-2db@1k Hz
等效噪声:	<16dB SPL (A-按IEC651加权)
最大输出:	+13.9d Bu(@1k Hz, 将1%THD转化为1KΩ 负荷)
动态范围:	>128dB
最大SPL:	将143dB@1%THD转化为1K
信号/噪音:	78d B SPL (A-按IEC651加权)
权力要求:	P48(48V)幻影电源或9V电 池
当前消费:	P48: 4.50m A (每通 道) 9V: 2.50m A
输出连接:	5引脚XLR
净重:	480gm

规格

频率响应



极地反应



特征

- 立体声XY冷凝器麦克风
- 双外偏1/2“胶囊与金溅射隔膜
- 与全频响应紧密匹配的胶囊.
- 双电源操作
- 定制立体声电缆包括双XLR和迷你立体声插孔
- 包括自定义双头挡风玻璃(WS4)
- 耐用的缎子镍饰面
- 表面安装电路
- 10年保修*

*需要网上产品登记。

配件



RM3支架安装



WS4挡风玻璃



RC4案件



将NT4-DXLR立体声XLR引导
NT4-MJXLR到3.5mm立体声电缆

给NT4供电

- NT4可以由幻影电源（见规格）或9V电池供电。
- 如果您的设备上没有幻影电源，您将需要使用电池电源。为了使用电池电源，应在麦克风本体内的空腔中安装9伏特(PP3)电池，以确保正确的极性（+到+和-）。
- 要安装电池，只需拧下车身的下部，并将电池插入空腔（首先是端子）。用柔性弹簧夹将电池固定在适当的位置，并重新组装车身，将各部分牢固地拧在一起。

给NT4供电

- 开关打开或关闭麦克风时，由幻影或电池供电。使用电池电源时，开关。
当麦克风不使用时，应切换到**OFF**。如果开着，电池的功率将不必要地耗尽。
- 我们建议，在长时间的不使用，电池应该被移除，因为它可能泄漏，这可能会损坏您的NT4。
- 如果安装了电池，但幻影电源可用，电流将不会从电池中提取。
- 当NT4打开时，红色电池状态**LED**给出电池功率的指示，并应始终仔细观察。当**LED**闪烁（照明约1秒），电池功率是‘好’。如果**LED**保持明显更长的照明时间，则应更换电池。
- 我们建议您使用高质量的碱性电池。测试显示预期寿命
一种高质量的碱性电池，用于NT4超过**400**小时。这大约相当于一年每周使用**8**小时。

连接NT4

- NT4提供双XLR电缆(NT4-DXLR)和立体声迷你插孔电缆(NT4-MJ)。
- NT4可以使用提供的双XLR电缆(标记为L和R)直接连接到混频器的两个通道，每个通道按要求向左和向右倾斜。连接也可以直接到便携式记录设备，以启用现场/位置操作使用9V电池供应。
- 支架安装夹(RM3)包含在您的NT4中，并应用于将NT4牢固和安全地连接到稳定的麦克风支架上，除非手动操作，否则只应在无法站立安装NT4时使用。
- 我们建议所有连接到混合器或记录器是与衰减（增益）设置为OFF。
- 当第一次切换混频器ON和幻影电源应用于NT4时，或者当麦克风电池电源打开时，应该允许麦克风稳定几秒钟。

使用NT4

- NT4是一种易于使用的精密立体声冷凝器麦克风。合唱团，管弦乐队，鼓过头，独奏或合奏乐器，以及许多其他情况都可以用氛围和“空间”来记录，只有像NT4这样的真正的立体声麦克风才能捕捉到。
- 在NT4中使用的两个胶囊直径为1/2“，并有一个心形极性图案。心脏模式从麦克风前面拾取声音，并拒绝声音从后面。这有助于减少不必要的声音，如混响和观众的声音从后面的胶囊。
- 当立体声录音时，使胶囊紧密匹配是至关重要的，如NT4。每个胶囊的极频响应必须匹配，因为XY立体声排列中的大部分声音是由每个胶囊从离轴处拾取的。音调可以通过在其轴上旋转NT4来改变，使胶囊指向声源的不同区域。建议您尝试微妙的位置变化，以帮助实现您期望的结果。匹配的NT4胶囊允许准确的反应时，记录各种来源在不同的地点。
- 为了确保最低的噪音/失真，您的混频器输入增益控制应该设置，以便峰值程序指示器(PPI)LED在程序源（语音/仪器)的峰值(高电平)期间闪烁。如果没有PPI，在听声音失真时调整输入增益。当听到失真时，逐渐减少增益，直到声音不失真（干净）。

-
- 声音质量当然是主观的，“你的声音”将通过实验来实现。我们建议您从EQ设置FLAT/OFF开始（没有提升或削减）。
 - 记住，EQ不能改变房间的声学特性。在录音室录音的情况下，你应该尝试在声源和麦克风附近的不同位置放置吸收板或反射板/材料。麦克风的定位对音质也有戏剧性的影响。
 - 评估你的录音环境的最好方法是听你想要记录的“拔掉”声音（用你的耳朵）。记住，没有多少情商可以纠正一个“坏”的声音仪器，声音或录音环境。然后，任何进一步想要的声音修改都可以用EQ进行。

NT4的一些（许多）潜在应用可能是：

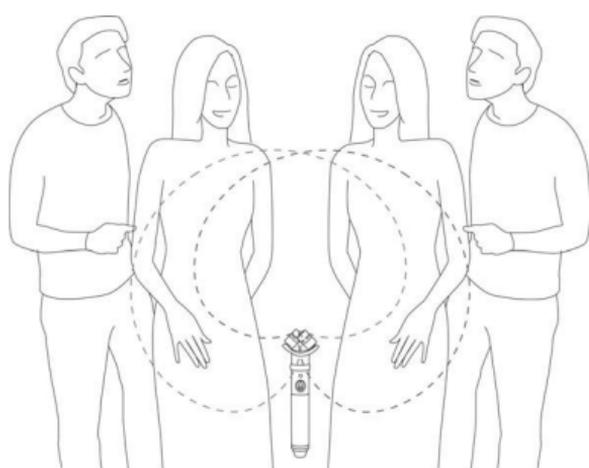
- 鼓/鼓：作为一个XY立体声头顶记录鼓包。简单地定位在工具包的后面，在中心后面鼓手和角度向下的鼓，NT4产生了一个“真正”的声音工具包。这种方法很快很容易。没有必要担心



使用NT4

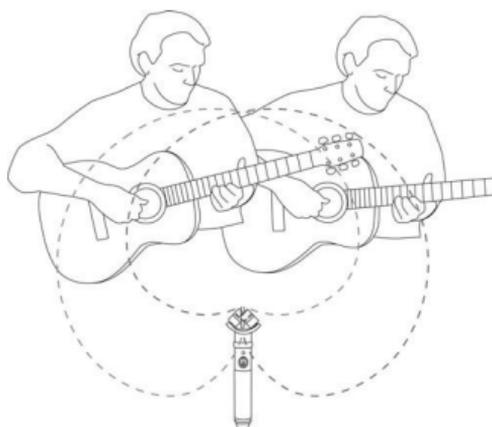
关于两个单独的麦克风的角度的，或者测试它们是否是两个相同的模型，彼此听起来有点不同。

- **合唱团/声乐组：**位置可以在声乐家前面，麦克风指向小组的中间。声乐家和麦克风之间的距离取决于环境的声学，声乐家的水平和你试图达到的声音。更多的低音频率是明显的，当麦克风和声乐家更接近。



- **钢琴：**战略性地放置在一架大钢琴之上，NT4轻松地产生了该仪器的真实立体图像。
- **吉他：**声学吉他表演（二重奏或合奏）是在真正的空间立体声中捕获的，只需将NT4集中定位在它们之间或其中，并精细地调整最终所需响应的位置。独奏声吉他也将受益于周围的声音捕捉NT4。（麦克风越靠近乐器，气氛就越少，吉他的声音就越直接。为了更多的房间氛围，逐渐移动麦克风远离吉他）。

使用NT4



- **位置记录：**在户外使用NT4时，必须注意避免过度处理噪音和风噪声。与所有冷凝器麦克风一样，NT4对强风很敏感，因此应该有足够的屏蔽。所提供的风罩(WS4)是专为声乐应用和室内设计的。在强风条件下，WS4通常不够有效的户外-在这种情况下，我们推荐可选的RØDE死猫毛茸茸的挡风玻璃。

储存

- 与所有冷凝器麦克风一样，NT4应该保持干燥和清洁在任何时候。
- NT4是一个精密传感器，你应该小心不要掉落或敲打它，因为这可能会造成严重的损坏。
- 一定要把吸湿晶体（供应）放在麦克风的头上，以便吸收任何存在的水分。最终，这包水晶需要干燥。这是由晶体变成粉红色表示的。它们可以很容易地被重新使用，将它们放置在100到150摄氏度的烤箱中大约10分钟。一旦晶体变成蓝色，它们将再次有效地工作。

保修

全**RODE** 麦克风从购买之日起需要一年。 如果你在网上注册，你可以把它延长到整整十年

www.rodemic.com。

保修范围包括在保修期内可能需要修理麦克风的部件和劳动力。 保修不包括正常磨损、修改、运输损坏或未能按照说明书使用麦克风造成的缺陷。

如果你遇到任何问题，或者对你有任何问题 麦克风，先联系卖给你**RODE**的经销商。 如果麦克风需要工厂授权的服务，则由该经销商组织返回。

我们有一个广泛的经销商/经销商网络，但如果您有困难获得您所需的建议或帮助，请随时与我们直接联系。

RODE® 麦克风

国际

PO Box6685

银水新南威尔士2128澳大利亚

博士: +61296485855

传真: +61296482455

美国

p.o. 方框4189

圣巴巴拉, CA93140-4189博

士: 805566777

传真: 8055660071.

技术支持

资料及技术支持问题联系方式: . support@rodemic.com

在美国和波多黎各，联系或致电8055667777 美国support@rodemic.com

奥兹support@rodemic.com 在澳大利亚，联系或致电（02）96485855

除澳大利亚、美国和波多黎各以外的任何地方，请与+联系或致电61296485855 support@rodemic.com